

# DUO ABBRACCIO

*straattheater = theateervoorstellingen*

Beste leerkrachten,

***‘Kunsten kunnen doen genezen,  
daarom noemen we ze ARTS!’***

Met onze voorstelling ‘Bliesblaasbloesss!’ brengen we jullie graag een bijdrage aan cultuur in onderwijs. Want ...  
in deze tijd van verandering kan KUNST bouwstenen brengen voor verbinding, binnen ‘t Welzijn’ van ieder!

Met deze lesmap, workshops of kunstprojecten voor of na de voorstelling, helpen wij de leerlingen en jou graag stappen te zetten om hun welzijn te vergroten door aan te sluiten bij ieders wens om gelukkig te zijn. Vanuit kunstparticipatie en spontane/zorgeloze communicatie ontdekken ze op een creatieve manier de weg van hun eigen taal en oprecht contact!

***‘Alleen en toch samen!’***



**“Laat je daarom even meevliegen of fladderen met de windvlaag  
dat deze lesmap jou en je klasgroep brengt.”**

*(met keuze van daarbij mogelijke doelstellingen)*

## **Lesmap ‘Bliesblaasbloesss!’, Basisonderwijs Kleuter**

Onze voorstelling is een muzikale en visuele voorstelling, los van een vaststaand verhaal. Waar afvalmateriaal een nieuw leven krijgt en het gedoodverfde plastic even ook mooi mag zijn. Dit alles overgoten met een vleugje humor en absurditeit!

Dit hebben we bewust gekozen om de leerlingen en jullie de mogelijkheid te bieden de fantasie te prikkelen en zelf het verhaal te maken.  
Het woordeloze spel tussen beide acteurs roept een andere wereld op door anders te gaan kijken naar oa.  
de materiële wereld en milieu,  
omgang met materialen en met elkaar,  
de leefomgeving en klimaat,  
eenzaamheid en sociaal contact.  
Zo ontdek je elementen die nauw aansluiten bij de vaardigheden en doelstellingen, van muzische en sociale vaardigheden tot taalvaardigheid en mens en maatschappij.

## Voor de voorstelling

Het is interessant om de leerlingen vooraf nog geen idee te geven waar de voorstelling over gaat. Maar bereid hen voor op een uitstap naar het theater en wat er staat te gebeuren. Dit om hen wat op hun gemak te brengen.

Breng ze vooraf samen in een kring, liggend op de grond of zittend op een kussen en stel enkele open vragen, zoals ...

**Wie** is al eens naar het theater geweest?

**Wat** is theater voor jou?

Wat vind jij leuk aan theater?

Wat is een acteur?

**Waar** kunnen we naar theater gaan kijken?

**Waarom** is er theater?

**Hoe** gaan we naar het theater?

**En** als de voorstelling gestart is. Wat doen we dan? ☺

Aansluitend de vragen, breng je hen liggend op de grond of laat je hen een eigen plaatsje kiezen in het klaslokaal of een open ruimte. Daar sluiten ze hun ogen (om meer tot zichzelf te komen, met eventueel een muziekje of vogelgeluiden op de achtergrond) en wandel jij tussen hen door. Lees je het volgende ...

*Meneer Stekel heeft een huisje gebouwd.  
Op een plaats waar niemand wil wonen.  
Er is niets en toch alles.  
Daar houdt Stekel van.  
Plots onverwachts bezoek!  
Onzichtbaar en toch zichtbaar.  
De boom wiegt, het luikje gaat open, de grond beweegt, ... .  
Is hij binnen?  
Droomt Stekel? Of vliegt hij echt boven het water met de wind mee?*

Daarna openen zij terug hun ogen en geef je hen een mogelijkheid deze info te verwerken door een open gesprek in kring of het maken van een eigen tekening. De tekeningen mogen meegebracht worden naar het theater en ons bezorgd worden in een mandje aan de inkom. Of deze bewaar je in de klas om na de voorstelling opnieuw te gebruiken in een gesprek.

Vrijblijvend gebruik je natuurlijk jouw eigen creativiteit ter voorbereiding!

### Nederlands > Ontwikkelingsdoelen

#### **1. Nederlands luisteren**

1.1de kleuters kunnen een mondelinge boodschap, eventueel ondersteund door gebaar, mimiek met betrekking tot een concrete situatie begrijpen

1.2de kleuters kunnen voor hen bestemde vragen in concrete situaties begrijpen

1.4de kleuters kunnen door de kleuteronderwijzer gegeven opdrachten, met betrekking tot activiteiten in de klas of op school, begrijpen

1.5de kleuters kunnen een beluisterd verhaal, bestemd voor hun leeftijdsgroep, begrijpen

1.6de kleuters kunnen de bereidheid vertonen om naar elkaar te luisteren en om zich in te leven in een boodschap

#### **2. Nederlands spreken**

2.1de kleuters kunnen een voor hen bestemde mededeling en/of verhaal zo (her)formuleren, dat de inhoud ervan herkenbaar overkomt

2.2de kleuters kunnen spreken over ervaringen of gebeurtenissen uit de eigen omgeving of over wat ze van anderen vernamen

#### **4. Nederlands schrijven**

4.1de kleuters kunnen een ervaring, een verhaal weergeven door middel van visueel materiaal

4.2de kleuters kunnen met hulp van volwassenen, eigen boodschappen door middel van symbolen vastleggen en kenbaar maken

### Muzische vorming > Ontwikkelingsdoelen

#### **Muzische vorming – Beeld**

1.1de kleuters kunnen visuele waarneming en beeldend geheugen versterken en vergroten door beeldelementen te herkennen

1.2de kleuters kunnen materiaalgevoeligheid ontwikkelen door exploreren en experimenteren

1.4de kleuters kunnen verschillende beeldende, technische middelen aanwenden en samen gebruiken om tot beeldend werk te komen

1.5de kleuters kunnen impressies uiten in een persoonlijke, authentieke creatie en plezier scheppen in het zoeken en vinden

#### **Muzische vorming – Attitudes**

6.1de kleuters kunnen openstaan voor nieuwe dingen uit hun omgeving

6.2de kleuters kunnen ervan genieten bezig te zijn met de dingen die hen omringen om hun expressiemogelijkheden te ontdekken

6.3de kleuters kunnen vertrouwen op hun expressiemogelijkheden en durven hun eigen expressie-stijl tonen

6.5de kleuters kunnen genieten van de fantasie, de originaliteit, de creativiteit en de zelfexpressie in 'kunstwerken'

### Mens en maatschappij > Ontwikkelingsdoelen

#### **1.Mens**

##### **Ik en mezelf**

1.2de kleuters kunnen in een eenvoudige taal een recent gebeurde situatie waarbij zij betrokken waren in dialoog met een volwassene, beschrijven en vertellen hoe zij zich daarbij voelden.

1.3de kleuters tonen in concrete situaties voldoende zelfvertrouwen in eigen mogelijkheden

##### **Ik en de ander**

1.4de kleuters kunnen in concrete situaties verschillende manieren van omgaan met elkaar herkennen en erover praten

1.6de kleuters weten dat mensen eenzelfde situatie op een verschillende wijze kunnen ervaren en er verschillend kunnen op reageren

##### **Maatschappij**

Sociaal-economische verschijnselen

2.1de kleuters kunnen beroepen en bezigheden van volwassenen die ze kennen op een eenvoudige wijze beschrijven

Laat ze vooral **beleven** en **genieten** van onze voorstelling!

“Wat fijn dat jullie erbij zijn!”

## **Na de voorstelling**

Terug van weggeweest naar het theater!

Leerlingen vinden het leuk om hun verhaal te kunnen brengen of te ventileren.

Waarschijnlijk zal de terugweg al een groot verhaal worden.

Maar breng de leerlingen zeker nog even samen om deze uitstap mooi af te ronden.

Door te luisteren en vertellen, durven en doen, laten opkomen en loslaten.

Door **inhoudelijk**, **thematisch** of **vanuit gevoel** een gesprek te voeren.

Misschien door opnieuw vertrouwd met gesloten ogen liggend op de grond, elk hun verhaal of impressies van de voorstelling te laten brengen. Nog los van een reactie van de ander.

### Met vragen:

Wat heb je gezien?

Wat gebeurde er met/rond ... (aanvullend met jouw inhoud ... zoals, materiaal: de stoel, de lampenkap, het poppetje, het plastic, de telefoon, het huisje ect of tussen beide personages ?)

Wie is de man in het huisje? Wie was de man met de accordeon en ventilator op de rug?

Wat vond je van de muziek?

Wat betekende het poppetje/pinguïn voor Stekel?

Waar ging het verhaal voor jou over?

Wat gebeurde er op het einde?

Wie van jullie was wel eens bang, verdrietig, blij, verrast, nieuwsgierig, ect ?

Hoe kon de tas blijven staan op de schuine tafel?

Zou Stekel gelukkig zijn in zijn huisje?

Waarom gebruikt Stekel een halve stoel, tafel, ect

Waarom neemt hij water uit de lucht en geeft hij het eerst aan zijn plantjes?

Waarom komt de wind binnen?

Zou Stekel dromen of is het echt?

Wie geeft eens een droom gehad, dat hij/zij door de lucht vloog?  
Ect (aanvullend met jouw inhoud)

Om daarna samen in dialoog af te ronden.

**Mens en maatschappij > Ontwikkelingsdoelen**

**Mens**

*Ik en mezelf*

1.1de kleuters kunnen bij zichzelf onderkennen wanneer zij bang, blij, boos of verdrietig zijn en kunnen dit op een eenvoudige wijze uitdrukken.

1.2de kleuters kunnen in een eenvoudige taal een recent gebeurde situatie waarbij zij betrokken waren in dialoog met een volwassene, beschrijven en vertellen hoe zij zich daarbij voelden.

1.3de kleuters tonen in concrete situaties voldoende zelfvertrouwen in eigen mogelijkheden

**Ik en de ander**

1.4de kleuters kunnen in concrete situaties verschillende manieren van omgaan met elkaar herkennen en erover praten

1.5de kleuters kunnen bij anderen gevoelens van bang, blij, boos en verdrietig zijn herkennen en kunnen meeleven in dit gevoel

1.6de kleuters weten dat mensen eenzelfde situatie op een verschillende wijze kunnen ervaren en er verschillend kunnen op reageren

**.Maatschappij**

*Sociaal-economische verschijnselen*

2.1de kleuters kunnen beroepen en bezigheden van volwassenen die ze kennen op een eenvoudige wijze beschrijven

2.2de kleuters kunnen in een concrete situatie het onderscheid maken tussen geven, krijgen, ruilen, lenen, kopen en verkopen

*Sociaal-culturele verschijnselen*

2.4de kleuters herkennen vormen van afwijzend of waardierend reageren op het anders-zijn van mensen.

2.5de kleuters beseffen dat sommige mensen een andere levenswijze hebben dan zichzelf, als ze geconfronteerd worden met beelden, informatie of mensen uit een andere cultuur

**Wetenschappen en techniek > Ontwikkelingsdoelen**

**Milieu**

1.13de kleuters tonen een houding van zorg en respect voor de natuur

**Nederlands > Ontwikkelingsdoelen**

**1.Nederlands luisteren**

1.1de kleuters kunnen een mondelinge boodschap, eventueel ondersteund door gebaar, mimiek met betrekking tot een concrete situatie begrijpen

1.2de kleuters kunnen voor hen bestemde vragen in concrete situaties begrijpen

1.4de kleuters kunnen door de kleuteronderwijzer gegeven opdrachten, met betrekking tot activiteiten in de klas of op school, begrijpen

1.5de kleuters kunnen een beluisterd verhaal, bestemd voor hun leeftijdsgroep, begrijpen

1.6de kleuters kunnen de bereidheid vertonen om naar elkaar te luisteren en om zich in te leven in een boodschap

**2.Nederlands spreken**

2.1de kleuters kunnen een voor hen bestemde mededeling en/of verhaal zo (her)formuleren, dat de inhoud ervan herkenbaar overkomt

2.2de kleuters kunnen spreken over ervaringen of gebeurtenissen uit de eigen omgeving of over wat ze van anderen vernamen

**4.Nederlands schrijven**

4.1de kleuters kunnen een ervaring, een verhaal weergeven door middel van visueel materiaal

4.2de kleuters kunnen met hulp van volwassenen, eigen boodschappen door middel van symbolen vastleggen en kenbaar maken

**“We zijn benieuwd welke indrukken wij bij jullie nagelaten hebben!”**

**Aanvullend klasactiviteiten**

**Muzische vorming:**

**1)Collage/tekening: Mee op pad met ...!**

Die gekke meneer Stekel toch! ☺

Neem een foto van het gezicht van iedere leerling. Laat hen zelf, gekoppeld aan de voorstelling een vrije expressie brengen voor de camera. Bvb meegevoerd door de wind, blij, verdrietig, gekkebekketrekke, ... ect.

*>De leerling:*

-Knipt het hoofd uit

-kleeft deze op een wit blad



-maakt een vrije tekening gekoppeld aan de voorstelling  
 -verzint een naam voor zijn/haar getekend personage.  
 >Help hen door met wat humor een zotte naam te verzinnen. Zoals *Windie*,  
*Proetskopff*, *Zwoegiezwoef*, *Vliegievlieg*, *Stekkie*, ect

Muzische vorming > Ontwikkelingsdoelen

Muzische vorming – Beeld

1.1de kleuters kunnen visuele waarneming en beeldend geheugen versterken en vergroten door beeldelementen te herkennen

1.2de kleuters kunnen materiaalgevoeligheid ontwikkelen door exploreren en experimenteren

1.4de kleuters kunnen verschillende beeldende, technische middelen aanwenden en samen gebruiken om tot beeldend werk te komen

1.5de kleuters kunnen impressies uiten in een persoonlijke, authentieke creatie en plezier scheppen in het zoeken en vinden

Muzische vorming – Attitudes

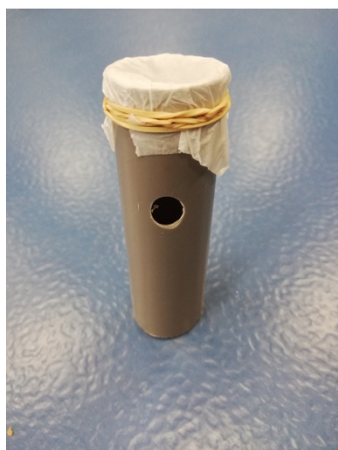
6.1de kleuters kunnen openstaan voor nieuwe dingen uit hun omgeving

6.2de kleuters kunnen ervan genieten bezig te zijn met de dingen die hen omringen om hun expressiemogelijkheden te ontdekken

6.3de kleuters kunnen vertrouwen op hun expressiemogelijkheden en durven hun eigen expressie-stijl tonen

6.5de kleuters kunnen genieten van de fantasie, de originaliteit, de creativiteit en de zelfexpressie in 'kunstwerken'

2) 'Muziek van de Windkazoo.'



Herinner je het moment dat de wind zijn kazoo nam en telefoneerde met Stekel!  
 De wind komt op bezoek bij Stekel.  
 Maar niet zomaar! Bliesblaasbloesss!!!!  
 Hij zoekt contact met Stekel op verschillende manieren, oa. via de telefoon en blaast hij op zijn eigen kazoo.  
 Mnr. Wind is overal!  
 Ook waar jij hem roept met jouw klank uit je eigen kazoo  
 ☺

**Hoe?**

Koop een lange elektriciteitsbuis en een zakje elastiekjes in een Doe-het-zelf-zaak. Van thuis uit neem je wat fijn

plastiek mee.

*Tip: Hoe fijner het plastiek, hoe meer het trilt door de geluidsgolven.*

Vooraf: Zaag uit de elektriciteitsbuis stukjes van 8 tot 10 cm. Per buisje boor je zachtjes een gaatje (met een houtboor/ 6 of 8 diameter), ongeveer 2,5 a 3cm van de rand.

In de klas:

Gekoppeld aan het maken van het kazootje, start je met volgende vragen:  
Hoe ervaarde jij (*leerkracht of leerling*) de voorstelling? Wat betekende de wind voor jou? Welke functie had de muziek? Ect.

Met deze belangrijke info, vertel je hen een kort verhaaltje over Mnr. Wind.

>De leerling

-krijgt een buisje, elastiekje, alcoholstift en een stuk plastic (*vierkant van 6op6cm > laat het de lln. het eventueel uitknippen*).

-neemt het buisje, zet het rechtop (*met het gaatje bovenaan*) en doet het plasticje over de bovenkant van het buisje en span het elastiekje erover.

-Zo, klaar!

Nu kunnen we spreken met de wind. Laat ze niet blazen, maar laat het plastic trillen door rollende of lage klanken te brengen door het gaatje, 'trrrr...' '(lage klank) aaaa-oeoeoeoe'.

Test, zoek en je vindt! Hoor je ook de wind?

#### Muzische > ontwikkelingsdoelen

##### **Muzische vorming – Muziek**

*2.1de kleuters kunnen klanken, geluiden, stilte en stemmingen in beluisterde muziek ervaren en herkennen*

*2.2de kleuters kunnen ritme in beluisterde muziek en liedjes ervaren, herkennen en nabootsen*

*2.3de kleuters kunnen signalen, functie en sfeer van beluisterde muziek of liedje ervaren en herkennen, en alleen of in groep reproduceren*

*2.5de kleuters kunnen met plezier een toenemend vermogen tot experimenteren en improviseren ontwikkelen met klank, stem of instrument*

##### **Muzische vorming – Attitudes**

*6.1de kleuters kunnen openstaan voor nieuwe dingen uit hun omgeving*

*6.2de kleuters kunnen ervan genieten bezig te zijn met de dingen die hen omringen om hun expressiemogelijkheden te ontdekken*

*6.3de kleuters kunnen vertrouwen op hun expressiemogelijkheden en durven hun eigen expressie-stijl tonen*

*6.5de kleuters kunnen genieten van de fantasie, de originaliteit, de creativiteit en de zelfexpressie in 'kunstwerken'*

### 3)'Het bos vol vrije vrolijke vogeltjes!'

Stekel bouwt zijn huisje met afvalhout. Hij is gelukkig met zijn huisje! Want er is niets en toch alles. En daar houdt Stekel van!

In het bos waar Stekel woont ... horen we de vreemdste geluiden van grappige vogeltjes.

Laat de leerlingen elk voor zich een eigen vogelgeluidje maken. Elk klankje is perfect! Laat ze het kort opvoeren voor elkaar en koppel er de volgende activiteit aan.

'Het bos vol vrije vrolijke houtvogeltjes':

Laat de leerlingen elk voor zich een eigen vogelgeluidje maken. Elk klankje is perfect! Laat ze het kort opvoeren voor elkaar en koppel er de volgende activiteit aan.

'Een school vol vrolijke houtvogeltjes':



## Vooraf:

### Verzamel



a) losse stukken hout. (plankjes, latjes, blokjes, ect) *(te vinden als resthout bij een schrijnwerkerij of Doe-het-zelf-zaken)*

Laat stukken hout op maat zagen door jouw vader, man/vrouw of doe het liever zelf ☺: latjes voor de poten, kleine driehoekjes uit plankjes voor de snavels, vleugels en staarten, ovalen of rechthoeken voor het vogellichaam als basisvorm. Elke vorm is goed! Zoek dus niet naar ideale of dezelfde vormen. Hierdoor zal ieder vogeltje er anders uit zien ☺.

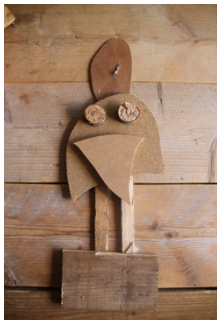
b) kroonkurken (voor de ogen van de vogels)

c) zakjes nagels (+ 2,3 en 4cm), hamers en nijptangen.

*Tip: Voor kleuters kun je ipv hout, karton gebruiken!*

*Kinderen zijn creatiever dan je zou denken!*

*Hier enkele voorbeelden van vogels uit dezelfde stukken hout (als hierboven).*



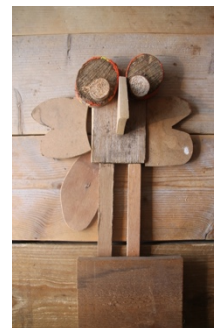
In de klas: Bij deze activiteit verdeel je de klasgroep in groepjes van 2. Dit om veilig te kunnen werken. De één houdt de nagel en de stukken hout vast, de ander timmert er op los. Zachtjes dan wel ☺.

Start deze opdracht door elk groepje van het nodige materialen te voorzien. Met name 1 hamer, nagels (de juiste grootte), twee kroonkurkjes en stukken hout (vogellichaam, snavel, poten en vleugels/staart)



*Tip: -bij de keuze van de grootte van de nagels, leg je op voorhand de lln uit welke lengte van nagels je het best gebruikt. Dit doe je door hen de juiste lengte van de nagels (bvb 2cm) te laten bepalen. Leg als voorbeeld twee stukjes hout (bvb 1 van 1,5cm en 1 van 1cm) op elkaar. "Welke nagel kan door deze twee stukjes hout zonder een PRIK ☺ in jouw vinger te voelen op het uiteinde van het hout? Wie weet welke nagel we hier voor nodig hebben?"*

*-bij het timmeren, timmer je steeds met een vrij stuk hout onder de 2 stukken hout die je aan elkaar timmert. Zo is er een betere druk bij het timmeren en zal de nagel beter zakken in het hout.*



Timmer er op los ☺



Plaats op het einde alle vogels samen en laat ieder zijn eigen vogelgeluid erbij maken. Laat ze ook een eigen vogelnaam kiezen. Help hen door met wat humor een zotte naam te verzinnen, zoals *'Tjieptjoep, Kraakra, Zoefie, ...'*



Geniet ervan! Misschien wel met oordopjes ☺



## Alternatieven

Op een plank laat je hen vrij een stuk hout (driehoek) timmeren, daarna tekenen ze er hun vogel bij en beschilderen ze deze met een complementair kleurenpalet.



### Muzische > ontwikkelingsdoelen

#### Muzische vorming -BEELD:

- 1.1 De leerlingen kunnen door middel van kunst- en beeldbeschouwing een persoonlijk waardeoordeel ontwikkelen over beelden.
- 1.2 De leerlingen kunnen door betasten en voelen (tactiel), door kijken en zien (visueel) impressies opdoen, verwerken en erover praten.
- 1.3 De leerlingen kunnen beeldinformatie herkennen, begrijpen, interpreteren en er kritisch tegenover staan.
- 1.4 De leerlingen kunnen plezier en voldoening vinden in het beeldend vormgeven en genieten van wat beeldend is vormgegeven.
- 1.5 De leerlingen kunnen beeldende problemen oplossen, technieken toepassen en gereedschappen en materialen hanteren om beeldend vorm te geven op een manier die hen voldoet.
- 1.6 leerlingen kunnen tactiele, visuele impressies, ervaringen, gevoelens en fantasieën op een beeldende manier weergeven.

#### Muzische vorming -ATTITUDES

- 6.1 De leerlingen kunnen blijvend nieuwe dingen uit hun omgeving ontdekken.
- 6.2 De leerlingen kunnen zonder vooroordelen naar kunst kijken en luisteren.
- 6.3 De leerlingen kunnen genieten van het muzisch handelen waardoor hun expressiemogelijkheden verruimen.
- 6.4 De leerlingen kunnen vertrouwen op hun eigen expressiemogelijkheden en durven hun creatieve uitingen tonen.
- 6.5 De leerlingen kunnen respect betonen voor uitingen van leeftijdgenoten, behorend tot eigen en andere culturen.

#### 4) Mee met de wind!

Breng de leerlingen in een open ruimte met bewegingsvrijheid en plaats nabij jezelf, 1 of 2 ventilatoren (en een lange elektrische aansluiting).



-Laat ze eerst wat vrij rondlopen vol geroep en getier in een ruimte. (*Eens voluit gaan en kort daarna een stiltemoment, kan hen wat meer tot rust en ontspanning brengen, en meer tot zichzelf brengen in groep.*)

Maak vooraf de afspraak, dat ze bij jouw signaal (geklap in de handen, liedje, zacht vogelfluitje, ect) stil staan. Net zoals een standbeeld ook muisstil kan zijn.

Doe dit, afhankelijk van de haalbaarheid van je groep, 3x.

-Vinden ze er allen plezier in en staan ze muisstil, laat hen dan de ogen sluiten bij jouw signaal.

Wacht 3sec en steek de ventilator aan. Laat ze genieten van het geluid. Ze beleven een fijn moment!

-Kom nu met de ventilator wat dichterbij ieder kind, rond de groep uit veiligheid met de kabel, en laat ze de wind voelen.

*(Waarom ogen sluiten? Ze zijn meer vatbaar om het met gans hun lichaam te voelen. Met open ogen is er meer kans, afhankelijk van hun plaats in de klasgroep, dat ze een ander zullen nadoen/kopiegedrag en hierdoor minder de wind voelen met hun eigen lichaam. minder eigenheid/ gewaarwording)*

-Breng hen daarna in kring, zittend op de grond naast jou(en de ventilator). Vraag hen hoe ze het beleefd hebben, wat voor gedachten/beelden bij hen opkwamen, ect.

-Vonden ze het fijn ☺ !

Geef hen je vertrouwen en stel hen voor dat we het nog eens zullen doen!! Maar alleen maar als ze, uit veiligheid natuurlijk, de opdracht heel goed volgen.

-Laat hen opnieuw rondlopen, maar nu zonder woorden. Breng hen op tempo! Verwoord hen: rap of traag, als een slak (slow motion) of vliegensvlug als een straaljager.

Bij jouw signaal ....

\* staan ze stil op een rij naast elkaar

\*Of onmiddellijk liggend op de grond op de plaats en het moment van het signaal



Of

Als bomen/bos in 1 groep bij elkaar.

-Kom daarna langs met de ventilator en speel de wind in interactie met hen!

>Afhankelijk van de mogelijkheid om hun aandacht erbij te houden, doen ze de oefeningen telkens met gesloten ogen om de wind goed te voelen en verbeelding te laten spreken.

### → Variaties op deze oefeningen:

- Ventilator staat op een vaste plaats  
>ze vertrekken van een rij, individueel of in groepjes, en lopen/stappen/fladderen, vliegen, kruipen, ... ze naar de ventilator. Hoe dichter ze komen hoe meer ze bewegen alsof ze echt te maken hebben met de wind. Altijd veel plezier als ieder zijn/haar creativiteit hierin kan vrij maken!  
Nadien delen ze hun beleving mee in groep.

-Laat de groep rustig rondstappen (op een traag tempo) in de ruimte. Bij jouw signaal staan ze stil en sluiten hun ogen.

Vertel hen dat na een volgend signaal ze:

\*als een vlinder in de wind vliegen

Na een 20tal seconden, geef je hen opnieuw een signaal en maak hen hiermee los van het voorgaand idee. Ze stappen opnieuw rustig rond zoals in het begin van de oefening.

-Doe de oefening met een nieuw idee:

\*als een pluisje van een paardenbloem mee met de wind zweven

\*als regen uit de lucht vallen

\*als een vrolijk (*verdrietig, angstig, ect*) wolkje zweven we met de wind mee.

\*als een pinguïn over IJSkoud ijs wandelen

\*als een zot mannetje door afval lopen

\*als een pluimpje door de wind meegenomen worden

\*als ... (*aanvullend jouw creativiteit en improvisatie ☺*)



### Muzische vorming > Ontwikkelingsdoelen

#### **Muzische vorming – Drama**

3.1de kleuters kunnen eigen belevenissen, ervaringen, gedachten, gevoelens, handelingen verwoorden

3.2de kleuters kunnen zich inleven in personages en dingen uit de omgeving en deze uitbeelden

3.3de kleuters kunnen met een creatief stem- en taalgebruik expressief reageren en belevenissen uitbeelden

3.4de kleuters kunnen ervaren dat de juiste verhouding tussen woord en beweging de expressie kan vergroten

3.5de kleuters kunnen genieten van een gevarieerd aanbod van hedendaagse en klassieke kinderliteratuur, en voor hen bestemde culturele activiteiten

#### **Muzische vorming – Beweging**

4.1de kleuters kunnen spontaan meebewegen op muziek

4.2de kleuters kunnen meedoen met bewegingen die tijdens het vertellen van een verhaal aan bod komen, en belangstelling tonen om het bewegingsinspirerend gegeven nauwkeurig te observeren en na te bootsen

4.3de kleuters kunnen ervaren dat ze een persoonlijke stijl kunnen ontwikkelen

4.4de kleuters kunnen waargenomen klanken omzetten in beweging

4.6de kleuters kunnen genieten van en belangstellend kijken naar een gevarieerd aanbod van lichaamsexpressie van kinderen en volwassenen



### Mens en maatschappij > Ontwikkelingsdoelen

#### **Mens**

##### *Ik en mezelf*

1.1de kleuters kunnen bij zichzelf onderkennen wanneer zij bang, blij, boos of verdrietig zijn en kunnen dit op een eenvoudige wijze uitdrukken.

1.2de kleuters kunnen in een eenvoudige taal een recent gebeurde situatie waarbij zij betrokken waren in dialoog met een volwassene, beschrijven en vertellen hoe zij zich daarbij voelden.

1.3de kleuters tonen in concrete situaties voldoende zelfvertrouwen in eigen mogelijkheden

##### **Ik en de ander**

1.4de kleuters kunnen in concrete situaties verschillende manieren van omgaan met elkaar herkennen en erover praten

1.5de kleuters kunnen bij anderen gevoelens van bang, blij, boos en verdrietig zijn herkennen en kunnen meeleven in dit gevoel

1.6de kleuters weten dat mensen eenzelfde situatie op een verschillende wijze kunnen ervaren en er verschillend kunnen op reageren

### 5) Hoe is het met ons?

Verschillende maatschappelijke thema's die aan bod komen in de voorstelling kunnen verder gekoppeld worden aan de lessen wereldoriëntatie, zedenleer, muzische vorming, ect

#### *Als voorbeeld*

#### **Mens en Maatschappij > Ontwikkelingsdoel:**

##### **Pastiek:**

Stekel nam plastic mee in zijn huisje. ....

*(met inhoudelijke aanvulling van de leerlingen of jezelf)*

-Waar vond hij plastic? → Waar vinden wij plastic?

-Wat deed Stekel met zijn plastic? → Wat doen wij met ons plastic?

-Hoe gaat hij met het plastic om? → Hoe ga jij om met plastic, na bijvoorbeeld een lekker, zoetig, smakelijk, hmmm chocolatekoekje?

*Je kan hen vertellen met de nodige humor door stemvervormingen "Hmmmnnjamnjam" ☺*

*Experimenteer er eens mee en je zult hun reactie opmerken en er zelf van genieten. Stem je af op hun reacties om het onderwerp nog meer in de kijker te brengen.*



Je kan hen vertellen wat er gebeurt met al het plastic dat wij laten rondslingeren, waaronder de problematiek van plasticzee. De wind die plastic meeneemt waar dan ook, met alle gevolgen nadien.

*(met jouw aanvullende inhoud ☺)*



### **Mogelijke opdrachtjes:**

- a) Laat ze eens kijken in hun boekentas of ze plastic mee hebben. Ga daarna op zoek naar al het plastic op de speelplaats. Verzamel het op een hoopje en breng het al zingend, huppelend naar de vuilbak.
- b) Maak een uitstap in de schoolomgeving en ruim plastic op met de nodige zwerfvuilzak en zwerfvuilgrijpers (*gratis te verkrijgen bij de gemeente*). Maak er een mooie groepsfoto van en hang deze op school uit.
- c) Zoek in boeken of op internet naar plaatsen waar rondslingerend plastic te vinden is. Druk de foto's af en hang ze ergens in het klaslokaal op.



Hang er een tabel bij met alle namen van de leerlingen. Laat ze zelf een icoontje bij hun naam brengen, als ze hun eigen plastic na de speeltijd in de vuilbak van de klas hebben gegooid.

- d) *'Onze plastieke windmolen.'*

#### **Wetenschap en techniek > Ontwikkelingsdoel:**

Laat de leerlingen een grote lege plastic drankfles meebrengen.

Breng zelf twee identieke flessen met dopje, enkele spanbandjes en 1 ijzeren staaf mee

*(te verkrijgen in Doe-het-zelf-zaken)*

#### **Hoe ga je te werk?**

Verwijder zelf (met een breekmes) de onderkant van 1 van de identieke flessen. Snij de bovenkant (ong. 10cm) van de ander fles af en schuif deze, aan de onderkant, in de andere fles. Zorg dat ze goed in elkaar schuiven. Doe het dopje er onderaan af om op de ijzeren staaf te kunnen schuiven.

Snij nu de bovenkant van 9 flesjes (van de leerlingen) af. *Zie afbeelding.*

Maak met de punt van je breekmes een gaatje in deze elk van de 9 flesjes. Schuif nu telkens 3 delen met de dop in dezelfde richting op een spanbandje. Span deze nog niet dicht. Doe dit 3x.

Span nu de bandjes over de fles die op de staaf hangt.

Ziezo, klaar!

#### **Mens en maatschappij > Ontwikkelingsdoelen**

##### **Mens**

##### **Ik en mezelf**

1.1de kleuters kunnen bij zichzelf onderkennen wanneer zij bang, blij, boos of verdrietig zijn en kunnen dit op een eenvoudige wijze uitdrukken.

1.2de kleuters kunnen in een eenvoudige taal een recent gebeurde situatie waarbij zij betrokken waren in dialoog met een volwassene, beschrijven en vertellen hoe zij zich daarbij voelden.

1.3de kleuters tonen in concrete situaties voldoende zelfvertrouwen in eigen mogelijkheden

##### **Ik en de ander**

1.4de kleuters kunnen in concrete situaties verschillende manieren van omgaan met elkaar herkennen en erover praten

1.5de kleuters kunnen bij anderen gevoelens van bang, blij, boos en verdrietig zijn herkennen en kunnen meeleven in dit gevoel

1.6de kleuters weten dat mensen eenzelfde situatie op een verschillende wijze kunnen ervaren en er verschillend kunnen op reageren

##### **.Maatschappij**



#### *Sociaal-economische verschijnselen*

*2.1de kleuters kunnen beroepen en bezigheden van volwassenen die ze kennen op een eenvoudige wijze beschrijven*

*2.2de kleuters kunnen in een concrete situatie het onderscheid maken tussen geven, krijgen, ruilen, lenen, kopen en verkopen*

#### **Wetenschappen en techniek > Ontwikkelingsdoelen**

##### **Milieu**

*1.13de kleuters tonen een houding van zorg en respect voor de natuur*

##### **Techniek**

###### *Kerncomponenten van techniek*

*2.1de kleuters kunnen van technische systemen die ze zelf vaak gebruiken, aangeven of ze gemaakt zijn van metaal, steen, hout, glas, papier, textiel of kunststof*

*2.2de kleuters kunnen van een eenvoudig technisch systeem uit hun omgeving aantonen dat verschillende onderdelen ervan in relatie staan tot elkaar in functie van een vooropgesteld doel*

###### *Techniek als menselijke activiteit*

*2.4de kleuters kunnen ideeën bedenken voor een eenvoudig technisch systeem*

*2.5de kleuters kunnen geschikt materiaal en gereedschap kiezen voor het realiseren van een eenvoudig technisch systeem*

*2.6de kleuters kunnen een eenvoudig technisch systeem maken, al dan niet aan de hand van een stappenplan*

*2.7de kleuters kunnen nagaan of het doel werd bereikt met een zelfgemaakt technisch systeem*

*2.9de kleuters tonen een experimentele en explorerende aanpak om meer te weten te komen over techniek.*

“Ziezo, heel wat om mee aan de slag te gaan ☺”

## Aansluitende activiteiten > Gifant vzw

Meer info voor aansluitende **kunstprojecten** en **workshops** vind je oa. op [www.Cultuurkuur.be](http://www.Cultuurkuur.be)

Waar je ons aanbod vindt als cultuurpartner, *Gifant vzw*.



> Dankzij subsidies wordt een kunstproject voor jullie **volledig gratis!**

Ga naar <https://www.cultuurkuur.be/subsidies/dynamo-project>

En neem contact op met ons [info@duoabbraccio.be](mailto:info@duoabbraccio.be) of [info@gifant.be](mailto:info@gifant.be) of 0486871818

Voor aansluitende **workshop(s)**: [info@gifant.be](mailto:info@gifant.be) ([www.gifant.be](http://www.gifant.be)) of 0486871818

